

Первая эмблема Красной Армии

18.02.15 | Комментарии к записи Первая эмблема Красной Армии отключены

**Фабричный молот, сельский плуг
В ее лучах горят.
Рабочий, пахарь — брат и друг —
Мы стали в тесный ряд!
Демьян Бедный,
«Путеводная звезда»**

В ходе проведения историко-краеведческих исследований по теме Советско-польской войны на Борисовщине мне попала в руки удивительная находка — красноармейская звездочка с изображением плуга и молота. Ранее подобную эмблему я видел на фуражке легендарного товарища Федора Сухова из знаменитого кинофильма режиссера Владимира Мотыля «Белое солнце пустыни». Артефакт был найден между деревнями Липки и Неманица. Здесь, вдоль шоссе М1 1913 года в период с августа 1919 г. по май 1920 г. происходили бои и стычки между жолнерами 2-й дивизии легионов Войска Польского и красноармейцами 8 стрелковой дивизии Рабоче-крестьянской Красной Армии (далее РККА).

Почти год территорию Борисовского района разделяла линия фронта. Поляки Пилсудского устойчиво удерживали правый берег Березины, а передовые позиции Красной Армии находились западнее станции Приямино. Варшавское шоссе от Приямино до Борисова пересекало нейтральную зону, в которой регулярно происходили боевые столкновения конных разъездов, разведывательных групп и небольших подразделений пехоты. Учитывая важность основной региональной трассы Москва — Варшава, бои вдоль шоссе носили наиболее ожесточенный характер.

Меня заинтересовало происхождение необычной эмблемы с плугом и молотом. В истории появления красной звезды до сих пор много непонятного. Кто же на самом деле является автором идеи первой «красной» военной эмблемы? Когда и кем она впервые была официально утверждена?

Очень много интересного о первом советском воинском символе мне удалось узнать из прекрасного труда российского исследователя А. Степанова «Мифы и действительность», посвященного первому значку-кокарде РККА.

Е. М. Ярославский, один из двух комиссаров Московского военного округа, в одной из своих статей вспоминал: «В нашей коллегии, состоявшей из тов. Полянского, Муралова и меня, т. Полянский первый предложил идею пятиконечной звезды с помещенными на ней изображениями молота, плуга и книги как символов труда, деревни и интеллигенции. Коллегия остановилась на пятиконечной звезде, но с изображением на ней только молота и плуга, и в таком виде этот отличительный знак получил одобрение тов. Троцкого» (Л. Д. Троцкий в 1918–1925 гг. — Народный комиссар по военным и морским делам, Председатель Революционного военного совета РСФСР).

В Советской военной энциклопедии говорится: «Впервые введена приказом Наркомвоена в апреле 1918 г. как нагрудный знак красноармейцев и командиров Красной Армии. . . В июле 1918 г. пятиконечная красная звезда с эмблемой «плуг и молот» по решению 5-го Всероссийского съезда Советов была установлена как отличительный значок для ношения на головных уборах красноармейцев и командиров РККА».

19 апреля 1918 г. газета «Известия ВЦИК» в разделе «Хроника» поместила небольшую заметку «Значок красноармейца»: «Комиссариатом по военным делам утвержден чертеж нагрудного знака для воинов красной армии. Знак изображает звезду с золотыми лучами, в середине на красном поле — золотые изображения плуга и молота».

В Москве первые красноармейские звездочки выпускались частной компанией «Братья Бовздей», работавшей ранее над заказами Российской императорской армии. Вместе с тем отсутствие подробного описания «кокарды», а также децентрализованная заготовка звезд вдали от столицы породили большое количество их разновидностей. Звезды заказывались в различных мастерских, а также изготавливались кустарным способом. Основными материалами для их производства были красная медь, латунь и даже жечь. Звезды покрывались красной эмалью или краской.

29 июля 1918 г. Л. Д. Троцкий и Э. М. Склянский подписали приказ Наркомвоена № 594, объявлявший описание «значка-кокарды», взяв за основу продукцию компании «Братья Бовздей»: «Значок из желтой меди — штампованный, делается в форме слегка выпуклой пятиконечной звезды; края зубцов звезды слегка выгибаются наружу; посередине значка выштамповываются перекрещивающиеся плуг и молот; по очертанию краев звезда должна иметь выпуклый ободок. Значок с лицевой стороны, исключая плуг и молот, покрывается прочной красной лаковой краской, не отстающей от металла. На задней поверхности значка, в центре,

припаивается вдвое сложенная медная пластинка, образующая двойную лапку, один конец которой несколько короче другого, и концы их срезаны наискось для удобства пригонки. Размеры у значка такие, что наружные концы звезды расположены по кругу диаметром 36 мм, а внутренние — по кругу диаметром 20 мм ...».

В описаниях зимнего головного убора, объявленного в приказах Рев. Воен. Совета Республики (РВСР) от 18 января 1919 г. № 116 и от 8 апреля 1919 г. № 628, а также проекта летнего головного убора, утвержденного 15 апреля 1919 г. на заседании специального отдела Комиссии по выработке форм обмундирования РККА, говорится, что в центре суконной звезды цветом по роду войск (синим у кавалерии, красным у пехоты, черным у артиллерии и голубым у авиации) «прикрепляется значок-кокарда установленного образца с эмалью вишневого цвета».

Интересный факт приводит в своих воспоминаниях граф А. В. Канкрин, поступивший на службу в РККА (Петроградский кавалерийский полк) в начале 1918 г. в пятнадцатилетнем возрасте под чужим именем. Летом 1918 года с объявлением мобилизации в полк прибыло пополнение. «Изменился и внешний вид красноармейцев: всех переделали в защитное, впервые выдали большие жестяные красные звездочки с изображением плуга и молота, приказали старые солдатские кокарды снять».

В то же время нередки были случаи, когда командиры и начальники, в основном военспецы из «бывших», не носили звезды по принципиальным соображениям.

В течение всей Гражданской войны и после ее окончания РККА испытывала острую нехватку красноармейских значков. Одной из мер по выходу из сложившейся ситуации стало разрешение за неимением приказных звезд из желтой меди использовать их «заменители». Так, 24 сентября 1920 г. был подписан приказ начальника Главного военного хозяйственного управления № 256: «Ввиду недостачи красноармейских значков и затруднительности их заготовления, предписываю: на изготовляемых папахах, а также и на изготовленных надлежит пришивать в середине неотгибающейся передней части папахи пятиконечную звезду приборного сукна, цвета, присвоенного роду оружия, обращенную острым углом вверх. Предварительно перед пришивкой этой звезды на нее нашивается симметрично расположенная звезда приборного сукна алого цвета меньшего, чем первая звезда, размера». То есть рекомендовалось использовать Красные звезды из ткани. Эту деталь в обмундировании бойцов РККА отчетливо подчеркнул польский кинорежиссер Ежи Гофман в своем фильме «Варшавская битва 1920 года».

Просуществовав немногим более четырех лет, первая советская военная эмблема была изменена приказом РВСР от 13 апреля 1922 г. № 953: «Носимый ныне Красной Армией значок имеет на себе изображение молота и плуга, в то время когда в установленном Конституцией гербе Республики (герб РСФСР) имеется изображение молота и серпа. Главному начальнику снабжений озаботиться изготовлением красноармейских значков с изображением герба, установленного Конституцией».

Красная звезда с серпом и молотом, несомненно, является символом нашей героической Красной, а позже Советской Армии. Но рождение и становление вооруженных сил первого в мире государства рабочих и крестьян прошло под красной звездой с плугом и молотом, о чем свидетельствуют многочисленные фотографические материалы той сложной и героической эпохи. Именно с такими звездами на буденовках и фуражках бойцы 17 стрелковой дивизии и Алатырской стрелковой бригады РККА освободили наш город от польской оккупации 7 июля 1920 года.

**Владимир КИЩЕНКО,
историк, сотрудник
Борисовской Центральной районной библиотеки имени И. Х. Колодеева**